

# СИРЕНЬ ПОБЕДЫ «СИНЕНЬКИЙ СКРОМНЫЙ ПЛАТОЧЕК»



**Авторы сорта:** Аладин С.А., Окунева И.Б., Полякова Т.В., Акимова С.В.

Данный сорт сирени посвящен знаменитой песни «Синий платочек», которая была очень популярна в довоенное время, а потом стала одним из символов Великой Отечественной войны.

Музыка к этой песни была написана в конце 1939 года Ежи Петербургским, который возглавлял в то время Белорусский республиканский джаз-оркестр. Музыка была написана в Минске, в номере гостиницы «Беларусь».

Во время гастролей в Москве музыку услышал поэт и драматург Яков Гольденберг (известный под псевдонимом Я. Галицкий) и написал к ней слова.

Спустя два дня песня была исполнена первый раз солистом ансамбля Станиславом Ландау и очень быстро стала популярной. Песню стали включать в свой репертуар известные исполнители: Вадим Козин, Михаил Гаркави, Лидия Русланова, Екатерина Юровская и Изабелла Юрева.

На пластинке с записью песни «Синий платочек», которая была выпущена в довоенные годы Ленинградской фабрикой, в качестве авторов слов и музыки указаны Я. Галицкий и Е. Петербургский, исполнительницы - певица Екатерина Юровская, аккомпаниатора - пианист Борис Мандрус.

Существует еще одна запись данной песни, которая была сделана также в довоенные годы. Здесь в роли исполнительницы выступает певица Изабелла Юрьева.



На тот момент песня звучала так:

Синенький, скромный платочек  
падал с опущенных плеч.  
Ты говорила, что не забудешь  
ласковых радостных встреч.

Порой ночной, ты распростилась со мной.  
Нет прежних ночек, где ж ты, платочек,  
милый, далёкий, родной.

Кончилась зимняя стужа,  
даль голубая ясна.  
Сердце согрето, верится в лето,  
солнцем ласкает весна.

И вновь весной,  
под знакомой, тенистой сосной,  
мелькнёт, как цветочек, синий платочек,  
милый, любимый, родной.



Когда началась Великая Отечественная война, многие популярные артисты стали приезжать на фронт и выступать перед войсками, чтобы поддержать бойцов перед ответственными сражениями и укрепить их моральный дух.

Одной из них была знаменитая певица Лидия Русланова, которая специально для выступления перед солдатами, изменила окончание песни «Синий платочек», и теперь оно звучало так:

Ты уезжаешь далёко.  
Вот беспощадный звонок.  
И у вагона  
Ночью бессонной  
Ты уже странно далек.

Ночной порой  
Мы распрощались с тобой.  
Пиши, мой дружочек,  
Хоть несколько строчек,  
Милый, хороший, родной...

В августе 1942 года Лидия Русланова записала этот вариант «Синего платочка» на грампластинку вместе с другими военными песнями. Были изготовлены матрицы и сделан с них пробный оттиск, но в тираж пластинка так и не успела выйти. А в 1948 году Лидию Русланову арестовали, и все её записи подлежали уничтожению.

К счастью, данная пластинка все же увидела свет, но только 1982 году, благодаря киевскому филофонисту В. П. Донцову, который смог найти

уникальный экземпляр оттиска. И в 1976 году эта запись была продемонстрирована в декабрьском выпуске телепередачи «Песня далекая и близкая», а после реставрации пластинка с «Синим платочком» в исполнении Лидии Руслановой была выпущена фирмой «Мелодия».

Во время войны еще одной исполнительницей, которая с удовольствием давала концерты на фронте, была молодая певица Клавдия Шульженко, которая выступала вместе со своим мужем Владимиром Коралли в сопровождении созданного ими джаз-оркестра.



В феврале 1942 года они выступали на Волховском фронте. Отчет о концерте должен был написать лейтенант, сотрудник газеты Волховского фронта «В решающий бой» Михаил Максимов, который сам писал стихи.

По одной из версий, познакомившись с ним, Клавдия Шульженко попросила его написать новый текст песни «Синий платочек».

«Песня популярна в народе, — сказала она, — у неё приятная мелодия. Но нужны слова, которые бы отражали нашу великую битву с фашизмом», - вспоминал впоследствии Михаил Максимов слова Клавдии Шульженко.

По другой версии, которая изложена в книге Вячеслава Хотулева «Клавдия Шульженко: жизнь, любовь, песня», говорится, что инициатива в написании новых слов для песни принадлежала самому Михаилу Максиму, который после одного из концертов подошел к Клавдии Шульженко с уже написанным новым текстом песни «Синий платочек» и предложил ей ее исполнить.

И хотя правда относительно того, чья это была инициатива, достоверно неизвестна, важно то, что новые слова песни были написаны, Клавдия Ивановна исполнила песню в этот же вечер и новый вариант слов песни «Синий платочек» так понравился слушателем, что уже через неделю о песне знал весь Волховский фронт, а через два месяца - вся передовая и весь тыл.

Что же сделал Михаил Максимов? Он взял уже известный текст Галицкого и переделал его на современный военный лад. Его стихи заканчивались словами: «Строчит пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих». Именно в этой редакции стихотворение было напечатано во фронтовой дивизионной газете «За Родину!» № 101 от 8 июня 1942 года, на второй странице, с подписью «Лейтенант М. Максимов». В этом же варианте Клавдия Шульженко стала исполнять песню в дальнейшем на всех фронтовых концертах.

Уже во время войны песня была записана на грампластинки. По воспоминаниям Клавдии Шульженко, граммофонная запись песни «Синий платочек» делалась зимой 1943 года в холодном здании студии. Шульженко пела не раздеваясь. Оператор Галя Журавлева положила на станок восковой диск, и запись пошла. Артистка пела, а Галя вспоминала проводы своего мужа, который оставил её с маленьким сынишкой на руках. Оператор слушала и не замечала, что её слезы падают на воск и растапливают его. Запись оказалась негодной, но таким «браком» Шульженко гордилась всю жизнь.



В ноябре 1942 года на экраны страны вышел фильм «Концерт фронту», записанный на Центральной студии кинохроники режиссёром М. Слущим. В съемках участвовали многие артисты, среди них была и Клавдия Шульженко с исполнением песни «Синий платочек».



Даже через много лет после войны Клавдия Шульженко продолжала ее исполнять, а образ самой певицы с синеньким платочком в руках стал хрестоматийным.

В 1976 году во время своего юбилейного концерта, открывая его, семидесятилетняя певица вышла на сцену Колонного зала Дома Союзов, держа в руке синий шелковый платок. Зал встал и во время всего исполнения песни аплодировал стоя. Эти аплодисменты предназначались не только самой певице, но и песне, прошедшей тяжелейшую войну вместе с солдатами.



Песня «Синий платочек» стала символом Великой Отечественной войны, вселявшим надежду и веру на нашу Победу и счастливую будущую жизнь в родной и свободной стране.

В чем кроется успех этой простой на первый взгляд песни? Несомненно, дело не только в лиричности мелодии и красивом голосе Клавдии Ивановны.

Слова песни, такие простые и доходчивые, но одновременно проникающие в самое сердце, стали символом живого слова и самой жизни.



Вот он самый известный текст песни в редакции Михаила Максимова и в исполнении Клавдии Шульженко:

Синенький, скромный платочек  
Падал с опущенных плеч.  
Ты говорила,  
Что не забудешь  
Ласковых, радостных встреч.

Порой ночной  
Мы распрощались с тобой...  
Нет больше ночек!  
Где ты, платочек,  
Милый, желанный, родной?

Помню, как в памятный вечер  
Падал платочек твой с плеч,  
Как провожала,  
и обещала  
Синий платочек сберечь.

И пусть со мной  
Нет сегодня любимой, родной,  
Знаю, с любовью  
Ты к изголовью  
Прячешь платок голубой.

Письма твои получая,  
Слышу я голос живой.  
И между строчек  
Синий платочек  
Снова встает предо мной.

И часто в бой  
Провожает меня облик твой,  
Чувствую, рядом  
С любящим взглядом  
Ты постоянно со мной.

Сколько заветных платочков  
Носим в шинелях с собой!  
Нежные речи,  
Девичьи плечи  
Помним в страде боевой.

За них, таких,  
Желанных, любимых родных.  
Строчит пулеметчик  
За синий платочек,  
Что был на плечах дорогих!

Сорт сирени «Синенький скромный платочек» выведен Аладиным С.А., Окуновой И.Б., Поляковой Т.В. и Акимовой С.В. в 2011 году.

На первый взгляд данный сорт простенький. Но это только на первый взгляд. Соцветия некрупные, плотные, состоят из двух пар пирамидальных кистей. Бутоны тёмно-лиловые, цветки простые, некрупные, милые. Их лиловато-синяя окраска слабо выгорает до светло-синей к концу цветения. Яркие жёлтые тычинки на фоне голубых лепестков придают цветкам сходство с незабудками, что наряду с открытым обильным цветением делает сорт очень привлекательным. Аромат средний. Цветение обильное, продолжительное, в средние сроки.